

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 1доп. класса (РАС)

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету "Музыка и движение" предметной области "Искусство" (I - IV и I дополнительный классы) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г. N 99-ФЗ, от 23.07.2013г. N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 03.02.2015г. №1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с РАС (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.4);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ КО «Озерская школа- интернат».

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету "Музыка и движение» предметной области "Искусство" (I - IV и дополнительные классы) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по предмету.

1. Пояснительная записка.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 8.4

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

Цель и задачи учебного предмета

Целью обучения предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухо-зрительного и слухо-моторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса.

2. Содержание учебного предмета

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Краткое содержание курса</i>
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	14	Гимнастическая ходьба, бег, поскоки с хлопками и без них, переноска предметов. Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки), используются мячи, шары, флажки.
2	Ритмико – гимнастические упражнения	16	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.

			Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Танцевальные упражнения	24	Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой Развитие музыкально-ритмических навыков Развитие воображения, координации движения Снятие мышечного и психологического напряжения Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия
4	Музыкально – ритмические игры	6	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.
5	Игра на музыкальных инструментах	6	Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента.

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Минимальный уровень:

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

Приложение 1.

КТП уроков учебного предмета «Музыка и движение» 1 доп. класс (РАС)

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Вводный урок	1	
2-3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение	2	
4-5	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка	2	
6-7	Упражнения на ориентирование в пространстве. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами	2	
8-9	Движения рук в разных направлениях без предметов и с	2	

	предметами		
10-11	Ритмико-гимнастические упражнения. Перекрестное поднимание и опускание рук	2	
12-13	Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук	2	
14-15	Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук.	2	
16-17	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	2	
18-19	Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях.	2	
20-21	Игры под музыку. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки	2	
22-23	Игры под музыку. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке	2	
24-25	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями	2	
26-27	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	2	
28-29	Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.	2	
30-31	Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.	2	
32-33	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений вперед, назад, направо, налево	2	
34-35	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений в круг, из круга.	2	
36-37	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	2	
38-39	Ритмико – гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища	2	
40-41	Ритмико – гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры	2	
42-43	Ритмико - гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	2	
44-45	Игры под музыку. Имитационные упражнения	2	
46-47	Игры под музыку. Движения транспорта, людей	2	
48-49	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	2	
50-51	Танцевальные упражнения. Движения парами	2	
52-53	Танец «Жила-была бабка»	2	
54-55	Танец «Жила-была бабка»	2	
56-57	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	2	
58-60	Упражнения на детских музыкальных инструментах	3	
61-63	Упражнения на детских музыкальных инструментах	3	
64-66	Повторение пройденного	3	